

## **Les Fleurs du Mal**

---

14-12-2019 - 2-2-2020



Μια παραγωγή της *The Project Gallery*

**Η The Project Gallery είναι ένας πρωτοποριακός χώρος τέχνης που βρίσκεται στο Μοναστηράκι, στην οδό Νορμανού 3. Οργανώνει και φιλοξενεί μεγάλες ομαδικές και θεματικές εκθέσεις σύγχρονων Ελλήνων και ξένων δημιουργών, καθώς και εικαστικές δράσεις.**

Στόχος μας είναι η συμμετοχή στην πολιτιστική ζωή του κέντρου της Αθήνας με την παρουσίαση της καλλιτεχνικής δραστηριότητας, ενώ μέσα από διεθνείς συνεργασίες και πολιτιστικές ανταλλαγές δημιουργούμε γέφυρες μεταξύ της Ελλάδας και του εξωτερικού για την προβολή και τη διάχυση της ελληνικής τέχνης έξω από τα σύνορα.

Η δημιουργική μας ομάδα συγκεντρώνει και κινητοποιεί νέους αρχιτέκτονες, γραφίστες, επιμελητές και ιστορικούς της τέχνης, οι οποίοι δραστηριοποιούνται στο πεδίο των εικαστικών τεχνών, ακολουθώντας μια φιλοσοφία για την σύγχρονη τέχνη, με άξονα και πυρήνα την ανάδειξη πρωτότυπων και ποιοτικών, εναλλακτικών και αισθητικών επιλογών, με σεβασμό προς τους καλλιτέχνες, το κοινό και τον ευρύτερο κόσμο της τέχνης, επιδιώκοντας, ταυτόχρονα, την επικοινωνία, τη διακίνηση και τη δυναμική λειτουργία του καλλιτεχνικού έργου ως τρόπου και στάση ζωής σε μια κρίσιμη εποχή.



A production by *The Project Gallery*

**The Project Gallery is an innovative art space located in Athens at Monastiraki area, at 3 Normanou Street. We organize and host thematic group exhibitions of contemporary Greek and international artists, as well as other art related events, like talks, open discussions, live acts and performances.**

We aim to be part of the cultural life of Athens, discover and present the local visual art scene, while through international collaborations and cultural exchanges to create bridges between Greece and abroad for the promotion and diffusion of Greek art globally.

Our creative team brings together and generates young architects, graphic designers, curators and art historians who are involved in the visual arts field, embracing contemporary art. We focus on emerging, original, high quality and alternative artworks, while maintaining respectful towards artists, the public and the art world. We aspire to communicate, motivate and grant a crucial meaning to Art, as an alternative attitude to everyday life during these critical times.

Άξονας της έκθεσης είναι *Τα άνθη του κακού*, του Σαρλ Μπωντλαίρ, ενός έργου από τα πιο πρωτοποριακά και νεωτερικά για την εποχή του, μιας από τις πιο επιδραστικές ποιητικές συλλογές της παγκόσμιας λογοτεχνίας – γραμμένη (στο μεγαλύτερο μέρος της) τη δεκαετία του 1840, που προκάλεσε σκάνδαλο και απαγόρευση κάποιων «ανήθικων» ποιημάτων όταν εκδόθηκε για πρώτη φορά.

Ο Μπωντλαίρ «εικονογραφεί» έναν μεταβατικό κόσμο όπου το τραγικό στοιχείο, ο πεσιμισμός και η απελπισία, η αθλιότητα και ο πόνος συμβιώνουν με τη μελαγχολία, τον λυρισμό και τη ρομαντική-μυστικιστική διάθεση, η υλική με την πνευματική διάσταση, η άρνηση και η απόρριψη της πραγματικότητας με την επιβολή της φαντασίας, το αίσθημα της ευτυχίας με τον θάνατο, την αποσύνθεση και την απειλή μιας καταστροφής που κυριαρχεί και διαρκεί, η αρρενωπή και εμβληματική παρουσία του Σατανά με την Επανάσταση ενάντια στον Θεό, η ομορφιά με την ασχήμια, το φως και ο εξωτισμός με το σκοτάδι και τις σκιές, η ένταση της ερωτικής επιθυμίας και έλξης με τις ηδονικές διαδρομές της αμαρτίας και του πόθου· έναν «καταραμένο», παρακμιακό και, ταυτόχρονα, άκρως ελκυστικό, αμφίσημο και ταραγμένο κόσμο παθών και διχασμών, βασανιστικών αναμνήσεων, ανεξίτηλων βιωμάτων και βαθύτατων στοχασμών, έναν κόσμο φυγής και εγκατάλειψης, παραδομένου στο αλκοόλ, τα ναρκωτικά και τους τεχνητούς παραδείσους – τη συμβολική και καθηλωτική σκηνή ενός αναπάντεχου θεάτρου των περιπετειών της ζωής και της ύπαρξης, σε ευθεία αντιστοιχία με εύθραυστες και πολύπλοκες συναισθηματικές καταστάσεις και συμπεριφορές, στην πορεία αποκάλυψης ενός απόκρυφου μηνύματος, καταβύθισης και περιπλάνησης σε αδιερεύνητες και αχαρτογράφητες περιοχές του ψυχισμού και της ανθρώπινης συνθήκης.

Με εκκίνηση και σημείο αναφοράς *Τα άνθη του κακού*, τα έργα των εικαστικών καλλιτεχνών που συμμετέχουν στην έκθεση, προσεγγίζουν τον κόσμο του Μπωντλαίρ, όχι εικονογραφώντας τον, αλλά μεταγράφοντας τη δύναμη, τη ένταση και τις συγκινήσεις του, μ' έναν τρόπο πρωτότυπο και εσωτερικό, υπαινικτικό και καίριο, συναρτώντας τον με σύγχρονες πραγματικότητες.

The exhibition revolves around Charles Baudelaire's *Les Fleurs du Mal*, not only one of the most innovative and modern literary works of its time, but also one of the most influential poetry collections in the history of world literature. Written (for the most part) in the 1840s, the book stirred up great controversy when it was first published, while several "immoral" poems were banned.

Baudelaire "portrays" a world in transition, where the elements of tragedy, pessimism and despair, misery and pain, coexisted with melancholy, lyricism and a romantic-mystical disposition; it was a world in which the material coexisted with the intellectual, negation and rejection of reality with the imposition of the imagination, a feeling of happiness with death and the threat of a menacing, overwhelming and lasting catastrophe, the masculine and emblematic presence of Satan with the Revolution against God, beauty with ugliness, light and exoticism with darkness and shadows, the intensity of sexual desire and attraction with the sensual paths of sin and lust; this was a "damned", degenerate but also immensely attractive world, an ambiguous and agitated world of passions and divisions, of torturous memories, indelible experiences and deep reflections, a world of escapism and abandonment, surrendered to alcohol, drugs and artificial paradises – the symbolic and riveting scene in a bewildering theater staging the adventures of life and existence, in direct analogy to fragile and complex emotional states and behaviors, in the course of revealing a cryptic message, of diving into and wandering through the unexplored and uncharted areas of the human psyche and condition.

With *Les Fleurs du mal* serving as both their starting and reference point, the works presented by the visual artists participating in this exhibition approach Baudelaire's world not by depicting it, but rather by transliterating its power, intensity and fascination, in a way that is original and personal, suggestive and insightful, associating that world with contemporary realities.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ,  
 ΑΝΝΙΤΑ ΑΡΓΥΡΟΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΔΗΣ,  
 ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΑΗΣ, ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΒΑΣΙΛΑΚΑΚΗΣ,  
 ΜΠΑΜΠΗΣ ΒΕΝΕΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΙΟΥΛΙΑ ΒΕΝΤΙΚΟΥ,  
 ΜΑΡΙΑ ΒΟΖΑΛΗ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΟΥΣΟΥΡΑΣ,  
 ΝΙΚΟΣ ΓΙΑΒΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ,  
 ΚΟΡΝΗΛΙΟΣ ΓΡΑΜΜΕΝΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ,  
 ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΚΑΒΒΑΘΑ, ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΚΑΤΣΑΜΠΕΡΗ,  
 ΑΡΗΣ ΚΑΤΣΙΛΑΚΗΣ, ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΚΑΤΣΙΠΑΝΟΣ,  
 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΥΝΤΟΥΡΑΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ,  
 ΝΙΚΟΣ ΛΑΓΟΣ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΛΙΤΗ,  
 ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΑΓΚΑΝΙΩΤΗΣ, ΘΑΝΟΣ ΜΑΚΡΗΣ,  
 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΕΡΑΝΤΖΑΣ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΗΤΡΕΝΤΣΕ,  
 ΛΙΝΑ ΜΠΕΜΠΗ, ΞΕΝΟΦΩΝ ΜΠΗΤΣΙΚΑΣ,  
 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΜΠΙΤΣΑΚΗΣ, ΝΙΚΟΛΑΣ ΜΠΛΙΑΤΚΑΣ,  
 ΒΑΛΛΥ ΝΟΜΙΔΟΥ, LAURA DODSON,  
 ΛΥΣΙΜΑΧΟΣ Π., ΜΑΡΙΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ,  
 ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ,  
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΤΣΙΟΣ, ΝΑΤΑΣΣΑ ΠΟΥΛΑΝΤΖΑ,  
 ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΟΥΛΙΟΣ, ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΣΔΟΥΚΟΥ,  
 ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΣΤΡΟΥΖΑ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΑΤΑΡΗΣ,  
 ΝΙΚΟΣ ΤΡΑΝΟΣ, ΘΕΟΔΩΡΑ ΤΣΙΑΤΣΙΟΥ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΩΛΗΣ,  
 ΜΑΡΙΟΣ ΦΟΥΡΝΑΡΗΣ, ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ,  
 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΧΑΝΔΡΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΨΥΧΟΠΑΙΔΗΣ,  
 ΜΑΝΤΑΛΙΝΑ ΨΩΜΑ

ANGELOS ANTONOPOULOS,  
 ANNITA ARGYROILIOPOULOU,  
 GIORGOS ALEXANDRIDIS, ANDREAS VAIS,  
 VASILIS VASILAKAKIS, BABIS VENETOPOULOS,  
 IOULIA VENTIKOU, MARIA VOZALI,  
 ANDREAS VOUSSOURAS, NIKOS GIAVROPOULOS,  
 LEONIDAS GIANNAKOPOULOS,  
 KORNELIOS GRAMMENOS, VASILIS ZOGRAFOS,  
 ANTIGONI KAVVATHA, NIKOLETTA KATSAMPERI,  
 ARIS KATSILAKIS, THEOFILOS KATSIPANOS,  
 CHRISTOS KOUNTOURAS, DESPINA KONSTANTINOU,  
 NIKOS LAGOS, AFRODITI LITI,  
 ALEXANDROS MAGANIOTIS, THANOS MAKRIS,  
 DIMITRIS MERANTZAS, CHRISTINA MITRENTSE,  
 LINA BEBI, XENOFON BITSIKAS, EMMANOUIL BITSAKIS,  
 NIKOLAS BLIATKAS, VALLY NOMIDOU, LAURA DODSON,  
 LYSIMACHOS P., MARIA PANAGIOTOU,  
 NIKOS PAPADIMITRIOU, ANTONIS PAPADOPOULOS,  
 KONSTANTINOS PATSIOS, NATASSA POULANTZA,  
 VASILIS POULIOS, IFIGENIA SDOUKOU,  
 STEFANIA STROUZA, DIMITRIS TATARIS, NIKOS TRANOS,  
 THEODORA TSIATSIΟΥ, KOSTAS TSOLIS,  
 MARIOS FOURNARIS, KYRIAKOS CHATZIMICHAILIDIS,  
 PANTELIS CHANDRIS, YANNIS PSYCHOPEDIS,  
 MANTALINA PSOMA

Άγγελος Αντωνόπουλος

Angelos Antonopoulos



■  
*Η σιωπή*  
2018-19, Μικτή τεχνική  
150x40x40 εκ.

*The silence*  
2018-19, Mixed media  
150x40x40 cm

Αννίτα Αργυροηλιοπούλου

Annita Argyroiliopoulou



■  
Σαρλ Μπωντλαίρ  
2019, Μικτή τεχνική  
81x51 εκ.

*Charles Baudelaire*  
2019, Mixed media  
81x51 cm



■  
*Κήπος*  
2019, Κεραμικό  
ύψος: 45 εκ.

*Garden*  
2019, Ceramic  
height: 45 cm

Ανδρέας Βάης

Andreas Vais



■  
Διαβάζοντας τα «Άνθη του κακού» (λεπτομέρεια)  
2019, Ακρυλικό σε καμβά και ήχος  
109x109 εκ.

Reading "The flowers of evil" (detail)  
2019, Acrylic on canvas and sound  
109x109 cm

Βασίλειος Βασιλακάκης



Vasilis Vasilakakis



*Χωρίς τίτλο*  
2019, Λάδι σε χαρτί  
23x23 εκ. (το κάθε ένα)

*Untitled*  
2019, Oil on canvas  
23x23 cm (each)



*Rehana*  
2016, Τρισδιάστατη μοντελοποίηση / Τρισδιάστατη  
εκτύπωση σε πλαστικό  
11,2x11x14,2 εκ.

*Rehana*  
2016, 3d modeling / 3d printing in plastic,  
11,2x11x14,2 cm.

Ιουλία Βεντίκου



■  
*Lilies*  
1996, Μελάνι σε χαρτί ακουαρέλας  
20x30 εκ.

*Lilies*  
1996, Ink on aquarelle paper  
20x30 cm

Ioulia Ventikou



■  
*Snapdragons 2*  
2019, Μελάνι και τέμπερα σε χαρτί ακουαρέλας  
20x30 εκ.

*Snapdragons 2*  
2019, Ink and tempera on aquarelle paper  
20x30 cm

Μαρία Βοζαλή

Maria Vozali



■  
*Set me free or nothing*  
2019, Ακρυλικά, λάδια, ξυλομπογιές και φύλλο χρυσού σε ξύλο  
110x90 εκ.

*Set me free or nothing*  
2019, Acrylics, oil, color pencils and gold leaf on wood  
110x90 εκ.



■  
*Χωρίς τίτλο* (λεπτομέρεια)  
2019, Μικτή τεχνική  
95x85 εκ.

*Untitled* (detail)  
2019, Mixed media  
95x85 cm

Νίκος Γιαβρόπουλος



Nikos Giavropoulos



■  
*Les Fleurs du mal*  
2019, Βίντεο εγκατάσταση, οθόνη τηλεόρασης, ψηφιακή εκτύπωση, plexiglass, βίντεο loop  
100x60 εκ.

*Les Fleurs du mal*  
2019, Video installation, TV screen, digital print, plexiglass, video loop  
100x60 cm

Λεωνίδας Γιαννακόπουλος

Leonidas Giannakopoulos



■  
*Χωρίς τίτλο*  
2013, Μελάνι σε χαρτί  
36x45 εκ.

*Untitled*  
2013, Ink on paper  
36x45 cm

Κορνήλιος Γραμμένος

Kornelios Grammenos



*Free for all Flower*  
2010, Χάλυβας  
80x57x14 εκ.

*Free for all Flower*  
2010, Weathering steel  
80x57x14 cm



Βασίλης Ζωγράφος



Vasilis Zografos



*Χωρίς τίτλο*  
2009, Λάδι σε καμβά  
108x137 εκ.

*Untitled*  
2009, Oil on canvas  
108x137 cm

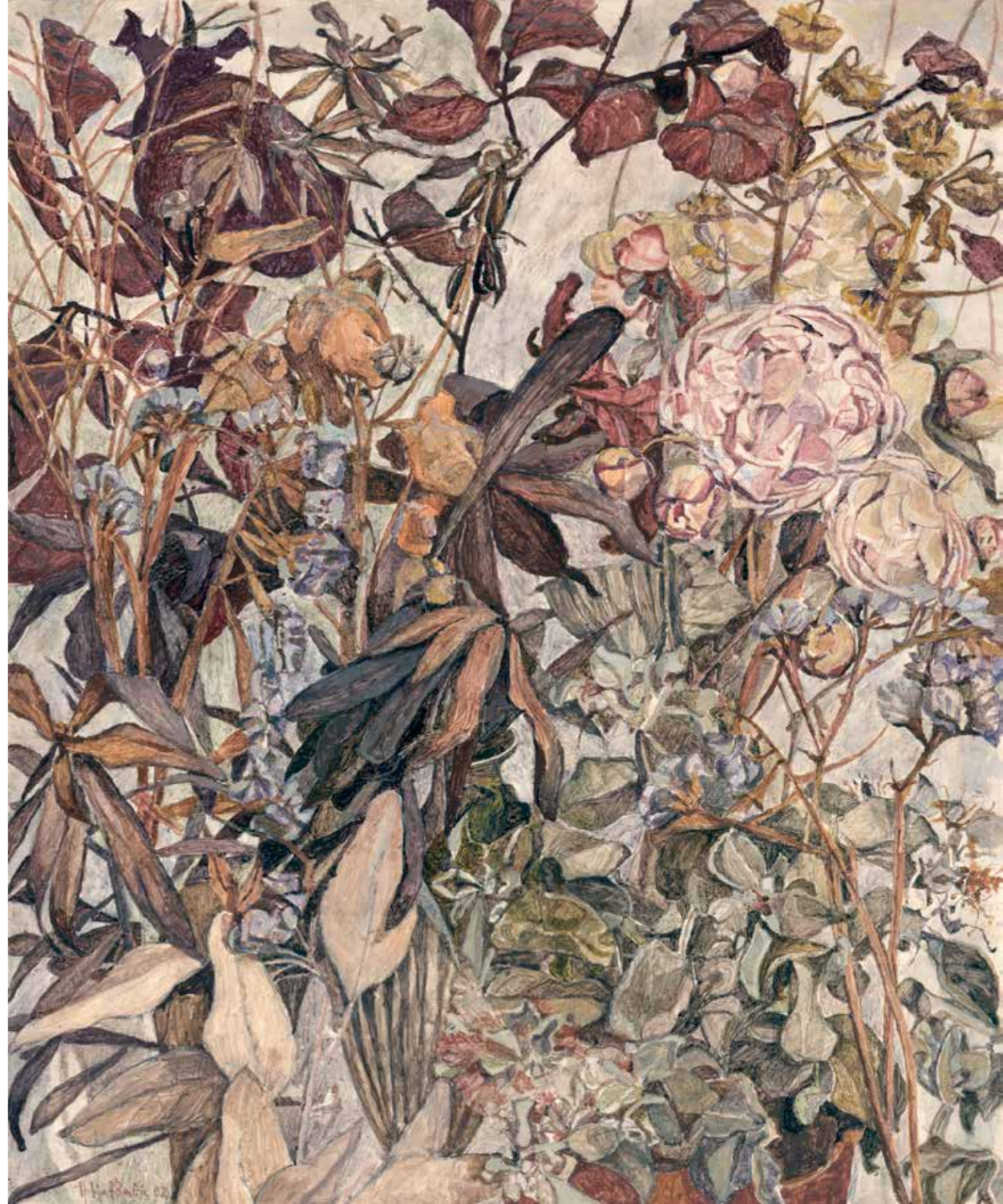
Αντιγόνη Καββαθά

Antigoni Kavvatha



*German still life*  
2003, Ακρυλικά σε χαρτί  
43x35,5 εκ.

*German still life*  
2003, Acrylics on paper  
43x35,5 cm



Νικολέττα Κατσαμπέρη

Nikoletta Katsamperi

■  
*Fragile Violence 3*  
2019, Αλουμίνιο  
80x20x22 εκ.

*Fragile Violence 3*  
2019, Aluminum  
80x20x22 cm



Άρης Κατσιλάκης

Aris Katsilakis



■  
*Χωρίς τίτλο*  
2019, Ξύλο και κεραμικό-ψημένη άργιλος 1150°C  
103x25x60 εκ.

*Untitled*  
2019, Wood and ceramic sculpture 1150°C  
103x25x60cm

Θεόφιλος Κατσιπάνος

Theofilos Katsipanos



*Συμβουλές καλού ύπνου*  
2016, Λάδι σε καμβά  
140x60 εκ.

*Good sleeping tips*  
2016, Oil on canvas  
140x60 cm





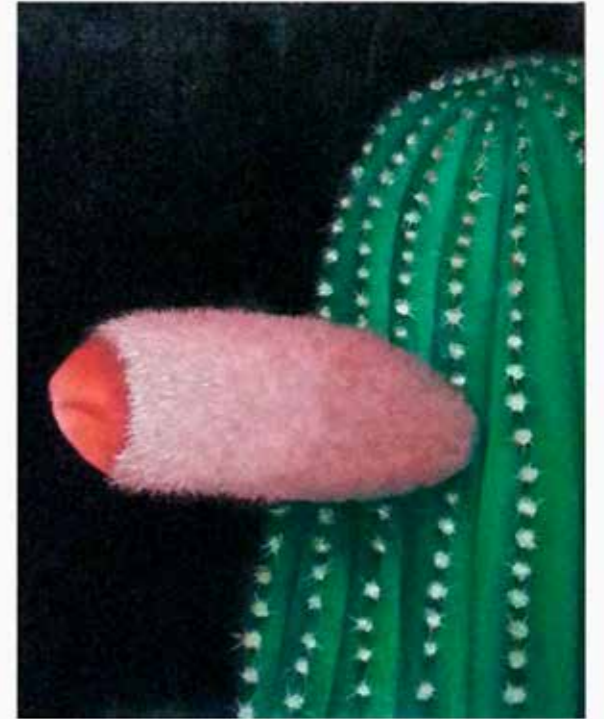
Μια Νύχτα  
2019, Χρωματιστά μολύβια σε χαρτί  
50x35 εκ.

One Night  
2019, Colored pencils on paper  
50x35 cm



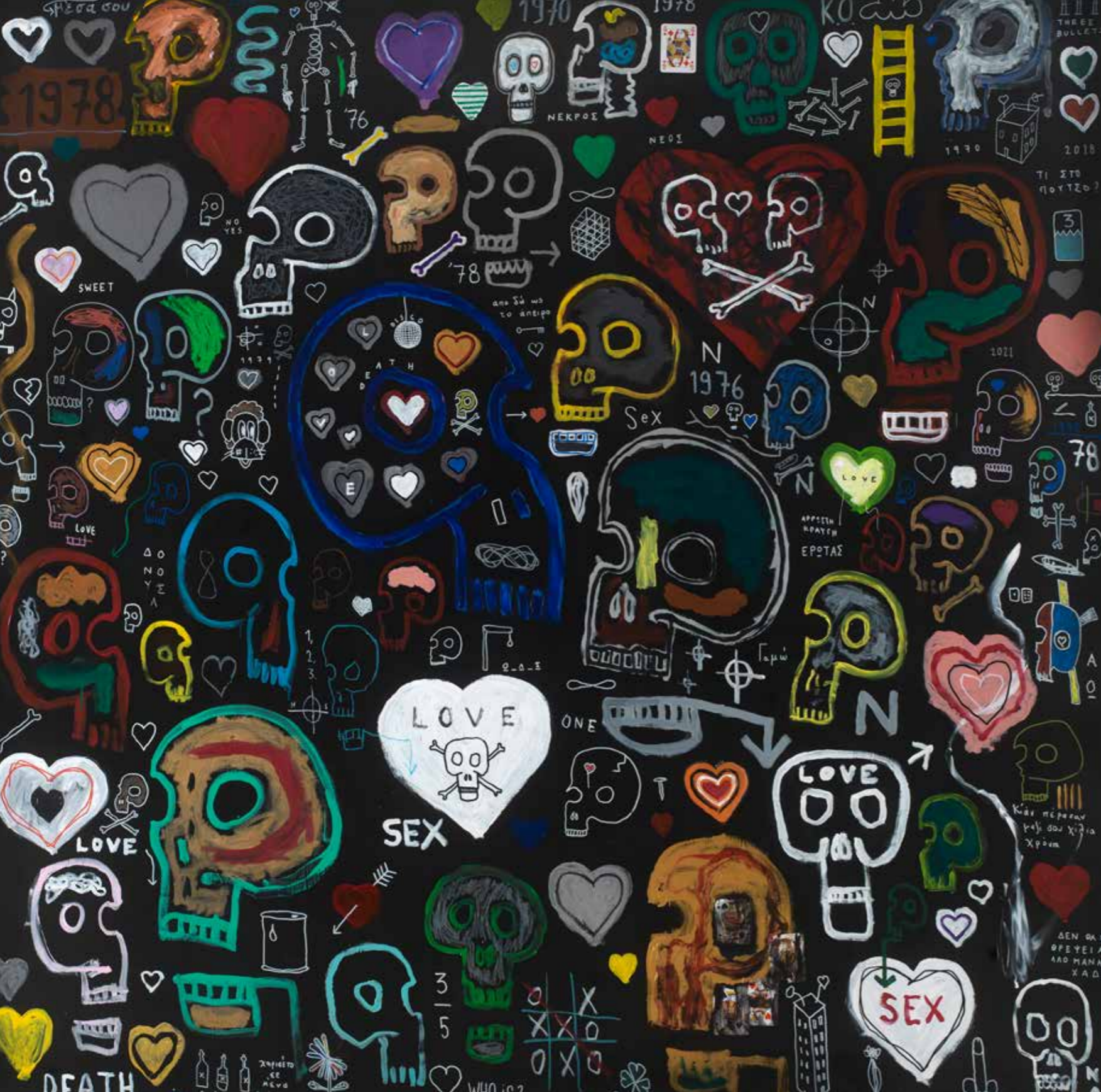
■  
*Jaune Fleur*  
2017, Λάδι σε μουσαμά και ασημί σπρέι  
αστερόσκονης  
80x60 εκ.

*Jaune Fleur*  
2017, Oil on canvas and  
sparkling finish  
80x60 cm



■  
*Meeting 2* (δίπτυχο)  
2018, Λάδι σε καμβά  
40x30 εκ. (το κάθε τμήμα)

*Meeting 2* (diptych)  
2018, Oil on canvas  
40x30 cm (each part)



Νίκος Λαγός

Nikos Lagos

■  
*Χωρίς τίτλο*  
2019, Ακρυλικά, λαδοπαστέλ, ακρυλικοί μαρκαδόροι και τραπουλόχαρτα σε καμβά  
200x200 εκ.

*Untitled*  
2019, Acrylics, oil pastels, acrylic markers and playing cards on canvas  
200x200 cm

Αφροδίτη Λίτη

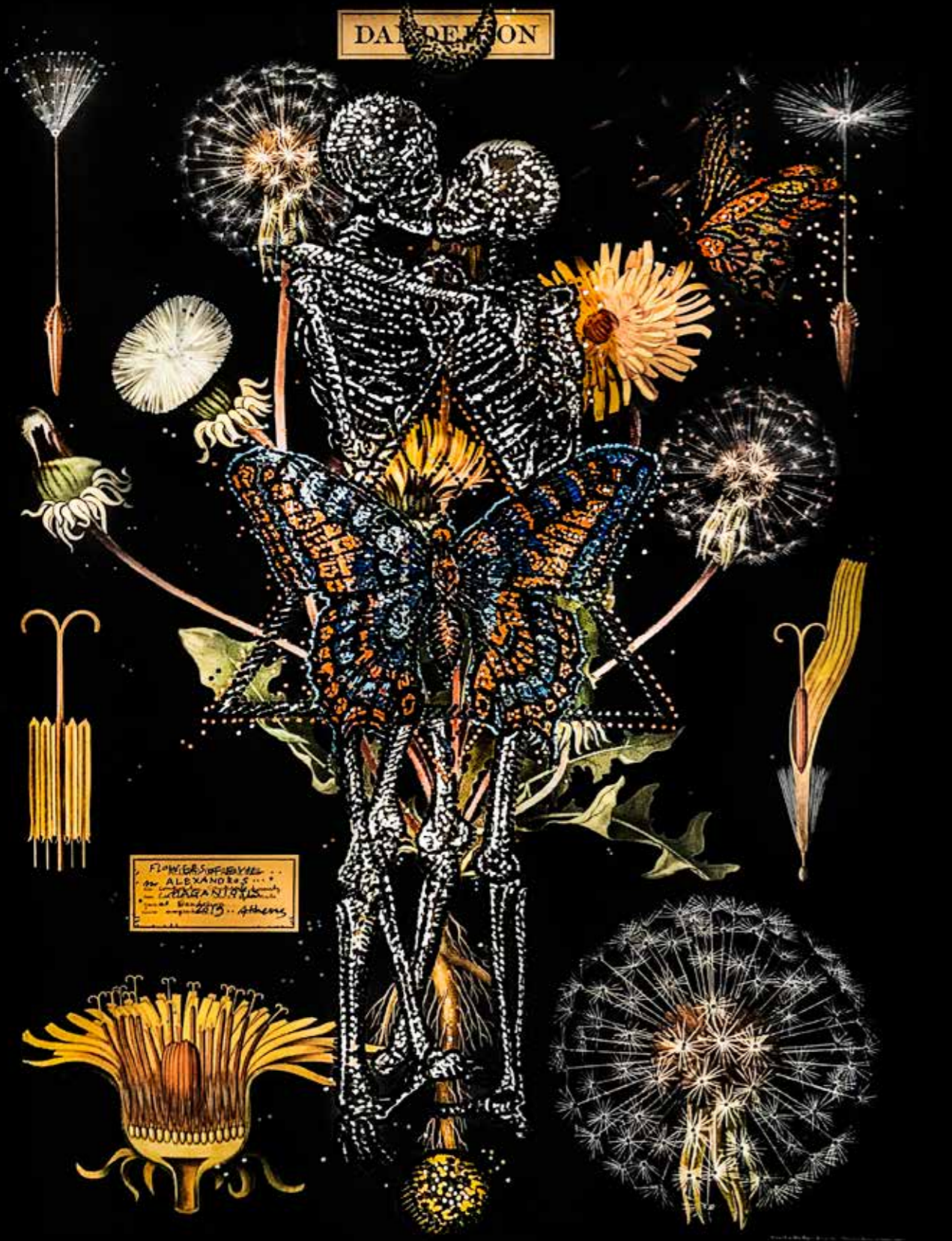
Afroditì Liti



*Το άνθος του καλού*  
2004, Επιχειμαλκωμένο σφυρήλατο μέταλλο  
56x11x40 εκ.

*The flower of good*  
2004, Bronzed hammered metal  
56x11x40 cm





Αλέξανδρος Μαγκανιώτης

Alexandros Maganiotis



*Alchimie de la douleur*  
2019, Ακρυλικά σε διαφάνεια και εκτυπωμένο χαρτί,  
70x50x6 εκ.

*Alchimie de la douleur / The Alchemy of Grief*  
2019, Acrylics on plexiglas and printed paper  
70x50x6 cm



*The Stations of the Blue: After Antonello da Messina and Raffaello Sanzio da Urbino*  
2019, Ψηφιακή εκτύπωση σε ύφασμα  
100x100 εκ.

*The Stations of the Blue: After Antonello da Messina and Raffaello Sanzio da Urbino*  
2019, Digital print on fabric  
100x100 cm

Δημήτρης Μεράντζας

Dimitris Merantzias



*Μελαγχολία*  
2010, Σιδερένιο τσιγκέλι και συνθετικός κρίνος  
70x25x28 εκ.

*Melancholy*  
2010, Iron meat hook and synthetic lily  
70x25x28 cm



Χριστίνα Μήτρεντσε

Christina Mitrentse



*Bibliophile XVI-Baudelaire,*  
2019, Κολάζ / μικτή τεχνική  
80x100 εκ.

*Bibliophile XVI-Baudelaire*  
2019, Collage / mixed media  
80x100 cm

Λίνα Μπέμπη



Lina Bebi



*Que Tout Craque*  
2019, Γραφίτης, σινική μελάνη, πολυεστερικό ύφασμα, χαρτί ακουαρέλας  
50,5x50,5 εκ.

*Que Tout Craque*  
2019, Graphite, chinese ink, polyester fabric, watercolor paper  
50,5x50,5 cm



■  
*FdM-O-2019*  
2019, Μικτή τεχνική σε χαρτί  
153x113 εκ.

*FdM-O-2019*  
2019, Mixed media on paper  
153x113 cm

Εμμανουήλ Μπιτσάκης

Emmanouil Bitsakis



■  
*Μια συμφορά παλιά*  
2019, Ακρυλικό σε καμβά  
18x13 εκ.

*An old misfortune*  
2019, Acrylic on canvas  
18x13 cm

Νικόλας Μπλιάτκας

Nikolas Bliatkas



*Coming soon*  
2010, Φύλλο ασημιού, ακρυλικά και παστέλ σε ξύλο  
100x80 εκ.

*Coming soon*  
2010, Silver leaf, acrylics and pastels on wood  
100x80 cm



Βάλλυ Νομίδου

Vally Nomidou



■  
*Υπνος*  
2014, Πλαστικοποιημένη χαρτόμαζα  
35x40x30 εκ.

*Sleep*  
2014, Plasticized paper pulp  
35x40x30 cm

Laura Dodson



■  
*Still in Flight*  
2018, Αρχειακή έγχρωμη εκτύπωση  
112x84 εκ., Έκδοση: 4+2 Αντίτυπα του καλλιτέχνη

*Still in Flight*  
2018, Archival pigment print  
112x84 cm, Edition of 4+2 Artist's Copies

Laura Dodson



■  
*Perennials*  
2019, Αρχειακή έγχρωμη εκτύπωση  
112x84 εκ., Έκδοση: 4+2 Αντίτυπα του καλλιτέχνη

*Perennials*  
2019, Archival pigment print  
112x84 cm, Edition of 4+2 Artist's Copies

Λυσίμαχος Π.



Idée fixe

2016, Κατασκευή-Συντηρημένο πτώμα κορακοειδούς (*Pica pica*), ύφασμα, ξύλο, χαρτί, ακρυλικό χρώμα, γυάλινη προθήκη, ξύλινη κορνίζα, ηλεκτρικό  
50x27,5x12 εκ.

Idée fixe

2016, Construction-Preserved coracoid carcass (*Pica pica*), fabric, paper, acrylic color, glass vitrine, wooden  
frame, electric circuit  
50x27,5x12 cm

Lysimachos P.



Μαρία Παναγιώτου



Maria Panagiotou



*Χωρίς τίτλο*  
2016, Υδατογραφία σε χαρτί  
200x150 εκ.

*Untitled*  
2016, Watercolor on paper  
200x150 cm

Νίκος Παπαδημητρίου



*Liquid garden*  
2018, Ακουαρέλα σε χαρτί  
46x36 εκ.

*Liquid garden*  
2018, Watercolor on paper  
46x36 cm

Nikos Papadimitriou



*Γυναίκα*  
2019, Μελάνι σε χαρτί  
46x36 εκ.

*Woman*  
2019, Ink on paper  
46x36 cm

Αντώνης Παπαδόπουλος

Antonis Papadopoulos



*Le rêve naïf*  
2019, Μικτή τεχνική σε χαρτί  
150x64 εκ.

*Le rêve naïf*  
2019, Mixed media on canvas  
150x64 εκ.





*Τα άνθη του κακού*  
2017, Μικτή τεχνική σε καμβά  
70x50 εκ.

*Les fleurs du mal*  
2017, Mixed media on canvas  
70x50 cm

Νατάσσα Πουλαντζά

Natassa Poulantza



■  
*Danseur-Le serpent qui danse*  
2007-08, Μελάνι σε χειροποίητο χαρτί  
112x76 εκ.

*Danseur-Le serpent qui danse*  
2007-08, Ink on handmade paper  
112x76 cm

Vasilis Poullos  
Βασίλης Πούλιος



■  
*Χωρίς τίτλο*  
2012, Κάρβουνο σε χαρτί  
170x220 εκ.

*Untitled*  
2012, Charcoal on paper  
170x220 cm



■  
*Le Revenant de C. Baudelaire*  
2019, Χειροποίητο κέντημα σε ύφασμα αλκαντάρα  
94x64 εκ.

*Le Revenant de C. Baudelaire*  
2019, Handmade embroidery on alcantara fabric  
94x64 cm



*Χωρίς τίτλο (Wiener Werkstätte)*  
2012, Λιθογραφία σε χαρτί (2/8)  
36x46 εκ., Έκδοση: 8+2 Αντίτυπα του καλλιτέχνη

*Untitled (Wiener Werkstätte)*  
2012, Lithograph on paper (2/8)  
36x46 cm, Edition of 8+2 Artist's Copies

Δημήτρης Τάταρης



■  
*Χωρίς τίτλο*  
2014, Μολύβι σε χαρτί και μεγεθυντικός φακός  
16x11 εκ.

*Untitled*  
2014, Pencil on paper and magnifying glass  
16x11 cm

Dimitris Tataris



■  
*Χωρίς τίτλο*  
2014, Μολύβι σε χαρτί και μεγεθυντικός φακός  
11x11 εκ.

*Untitled*  
2014, Pencil on paper and magnifying glass  
11x11 cm

Νίκος Τρανός

Nikos Tranos



■  
*Χωρίς τίτλο*  
2019, Εγκατάσταση  
Μεταβλητές διαστάσεις

*Untitled*  
2019, Installation,  
Dimensions variable

Θεοδώρα Τσιάτσιου

Theodora Tsiatsiou



■  
*Νοητή συνέχεια*  
2019, Εγκατάσταση, ξύλο, μέταλλο, κεραμικό, σχοινί  
150x150 εκ.

*Imaginary continuity*  
2019, Installation, wood, metal, ceramic, rope  
150x150 cm

Κώστας Τσώλης



■ *Χωρίς τίτλο*  
2015, Λάδι και αλουμινόχρωμα σε καμβά  
30x24 εκ.

*Untitled*  
2015, Oil and aluminum paint on canvas  
30x24 cm

Kostas Tsolis



■ *Μπωντλαίρ*  
2017, Ακρυλικό και μαρκαδόρος σε καμβά,  
30x30 εκ.

*Baudelaire*  
2017, Acrylic color and marker on canvas,  
30x30 cm



■ *Τα άνθη του κακού*  
2016-17, Ακρυλικό και μαρκαδόρος σε καμβά  
24x30 εκ.

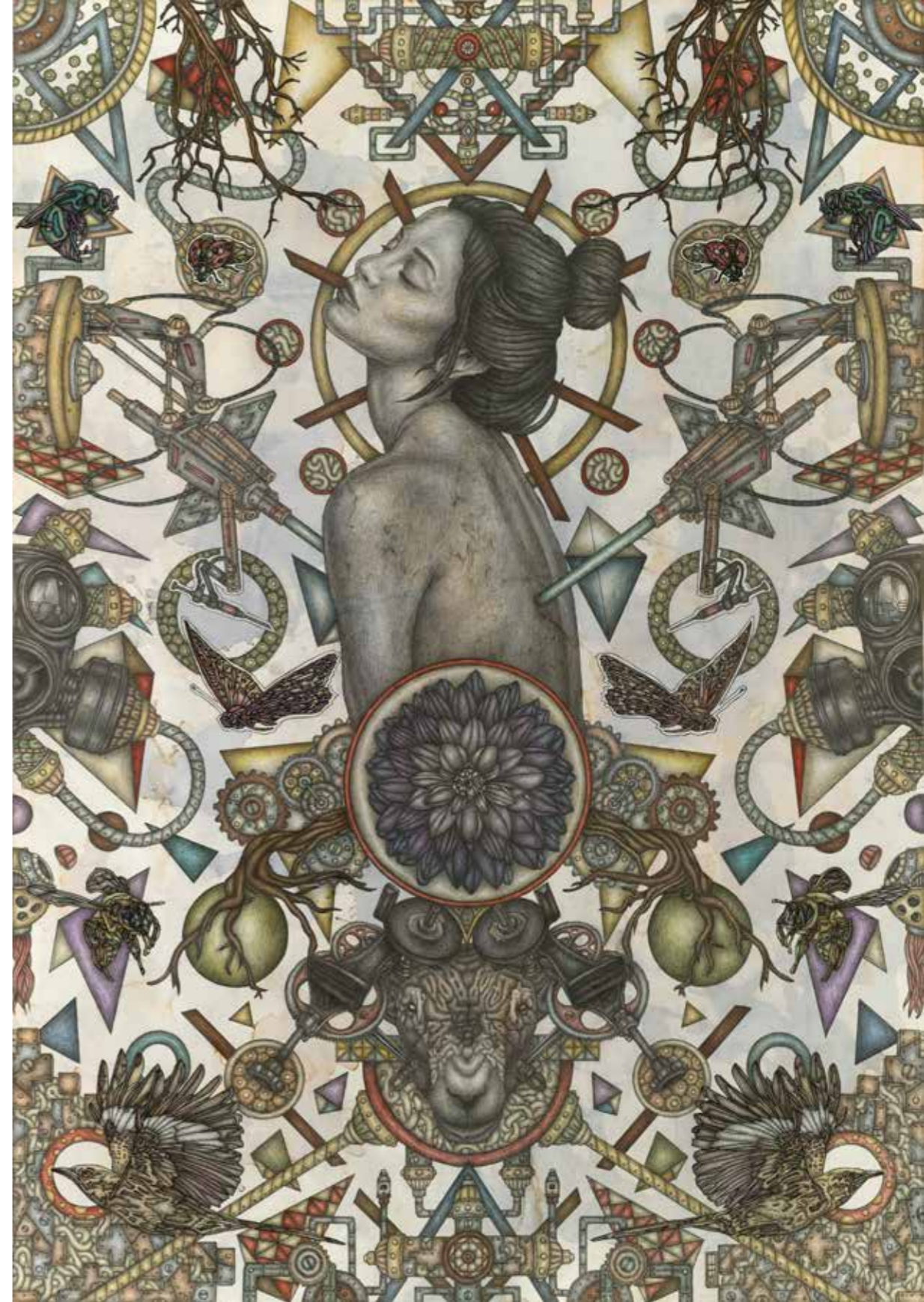
*Les fleurs du mal*  
2016-17, Acrylic color and marker on canvas  
24x30 cm

Μάριος Φούρναρης

Marios Fournaris

■  
*Swallow All the World*  
2019, Χρωματιστά μολύβια, μολύβι και μελάνι σε χαρτί  
100x70 εκ.

*Swallow All the World*  
2019, Color pencils, pencil and ink on paper  
100x70 cm





Παντελής Χανδρής

Pantelis Chandris



*Sleepless Cattleya 5*  
2017, Ατσαλόσυρμα και μεταξόχαρτο  
46,5x35x47 εκ.

*Sleepless Cattleya 5*  
2017, Steel wire and silk paper  
46,5x35x47 cm



Το ψοφίμι του Σαρλ Πιέρ Μπωντλαίρ (Από την ποιητική συλλογή *Τα άνθη του κακού*)  
Μετάφραση: Γιωργής Σημηριώτης  
Ηχητική απόδοση-Αφήγηση του ποιήματος *Το ψοφίμι* από τον κύκλο video-art *ΠΝΟΕΣ*,  
σε σκηνοθεσία και αφήγηση Κυριάκου Χατζημιχαηλίδη

(Το ποίημα αποδίδεται ηχητικά και αποτελεί μέρος των «σκοτεινών» video της σειράς.  
Διάρκεια: 6 λεπτά, 2019)



*Une Charogne / A Carcass* by Charles Pierre Baudelaire (From the poetry collection *Fleurs du mal / Flowers of Evil*)  
Translation: George Simiriotis  
Audio performance-Recitation of the poem *Une Charogne / A Carcass* from the video-art *BREATHINGS* circle  
which is directed and narrated by Kyriakos Chatzimichailidis.

(The poem is an audio performance and is part of the "dark" videoseries.  
Duration: 6 minutes, 2019)

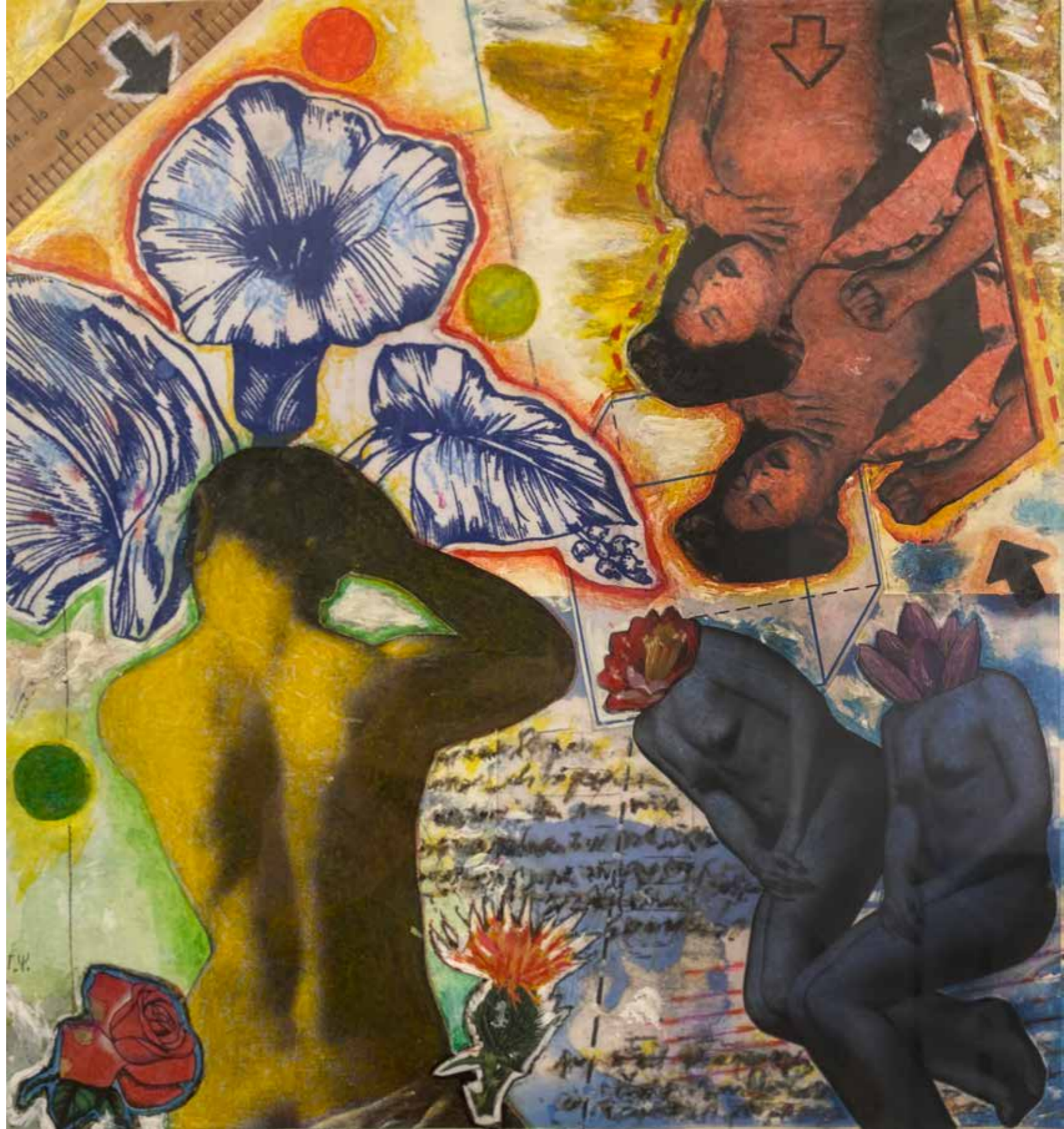
Γιάννης Ψυχοπαίδης

Yannis Psychopedis



*Χωρίς τίτλο*  
2017, Ζωγραφική και κολάζ σε χαρτί  
31x29 εκ.

*Untitled*  
2017, Painting and collage on paper  
31x29 cm



Μανταλίνα Ψωμά

Mantolina Psoma



■  
*Καλό κορίτσι 2*  
2014, Λάδι σε καμβά  
150x180 εκ.

*Good girl 2*  
2014, Oil on canvas  
150x180 cm



Με την ευγενική παραχώρηση / Courtesy:

Άγγελος Αντωνόπουλος / Angelos Antonopoulos  
Γκαλερί ENIA-Δημήτρης Λυμπερόπουλος / ENIA Gallery-Dimitris Lymberopoulos

Αννίτα Αργυροηλιοπούλου / Annita Argyroilioroulou  
Γκαλερί Έκφραση-Γιάννα Γραμματοπούλου / Ekfrasi-Yianna Grammatopoulou Gallery

Δημήτρης Μεράντζας / Dimitris Merantzas  
Ιδιωτική Συλλογή / Private Collection

Χριστίνα Μήτρεντσε / Christina Mitrentse  
Γκαλερί a.antonopoulou.art

Κωνσταντίνος Πάσιος / Konstantinos Patsios  
Γκαλερί Άλμα / Alma Contemporary Art Gallery

Νατάσσα Πουλαντζά / Natassa Poulantza  
Γκαλερί Ζουμπουλάκη / Zoumboulakis Galleries

Στεφανία Στρούζα / Stefania Strouza  
Γκαλερί a.antonopoulou.art

Μανταλίνα Ψωμά / Mantalina Psoma  
Γκαλερί Ρεβέκκα Καμχή / Rebecca Camhi Gallery



Ο κατάλογος *Les Fleurs du Mal* σχεδιάστηκε με αφορμή την έκθεση στον χώρο της **The Project Gallery** τον Δεκέμβριο του 2019.



Επιμέλεια Έκθεσης: **Αλέξανδρος Μαγκανιώτης**  
**Γιάννης Μπόλης**

Σχεδιασμός Καταλόγου: **Αθηνά-Μαρία Καρπαθιωτάκη**



The catalogue *Les Fleurs du Mal* was produced for the exhibition at the **The Project Gallery** in December 2019.



Exhibition Curators: **Alexandros Maganiotis**  
**Yannis Bolis**

Layout: **Athina-Maria Karpathiotaki**

